

ИЗДАНИЯ С АВТОГРАФАМИ В ФОНДЕ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

У каждой книги, как и у её владельца, своя судьба. Жизнь преподносит нам сюрпризы, часто – жестокие, а порою – трагические, и очень трудно предугадать путь того или иного издания, его встречу с новым владельцем или читателем. Да и естественное течение событий неумолимо: оно вносит свои коррективы в судьбу человека, его семьи и, конечно же, книжной коллекции – любого тома и собрания в целом.

Тематическая коллекция «Книги с автографами» – одно из первых коллекционных собраний, начавших складываться в Псковской областной библиотеке после ее открытия в декабре 1944 года. В неё включены книги, поднесённые авторами библиотеке или надписанные ими на встречах с читателями; издания из личных собраний, переданные библиотеке в наше время; а также книги, входившие в частные коллекции, хранившиеся в других библиотеках и учреждениях страны и поступившие из Госфонда в послевоенные годы.

Государственный фонд литературы при Наркомпросе РСФСР был создан в феврале 1943 года для комплектования уничтоженных и вновь создаваемых на освобождённых территориях библиотек. По всей стране был организован сбор книг, библиотеки выделяли их из своих дублетных фондов и направляли в распоряжение Госфонда. Благодаря широкой массовой кампании к концу войны было собрано и распределено около 10 миллионов книг. Для областных библиотек предназначались комплекты из 25 тысяч экземпляров¹. Букинистические магазины Ленинграда также направляли издания в фонд библиотеки. Таким образом в фонд нашей библиотеки поступило большое количество книг из частных собраний.

¹ Мазурицкий А.М. Очерки истории библиотечного дела периода Великой Отечественной войны, 1941 – 1945 гг. / Науч. ред. В.А. Фокеев ; Рос. гос. б-ка ; МГУ культуры. – М., 1995. – 210 с. ; Библиотечное дело в России в период Великой Отечественной войны (июнь 1941 – май 1945) : Документы и материалы / Рос. гос. б-ка ; сост. А.Л. Дивногоорцев. – М., 2000. – 424 с. : ил. – (Отечественная история библиотечного дела)



Судьба их владельцев, как и судьба страны, во многом трагична: кто-то погиб, кто-то уехал, у кого-то не осталось наследников. Чьи-то собрания были конфискованы и переданы в государственные библиотеки, а чьи-то – просто распроданы за ненадобностью.

Попавшие в Псков единичные издания из некогда обширных собраний представителей художественной и научной элиты страны и составили золотое ядро коллекции книг с автографами. Более шестидесяти изданий, подаренных архитектору К.К. Романову, также попали в фонд библиотеки в составе его собрания...

Автограф на книге – понятие широкое: оно означает и дарственную надпись, и простую подпись, и авторские исправления текста, и дату приобретения издания, и владельческие пометы, и записи на полях. Автографом является также и сама рукопись автора. Книга с автографом становится уникальной, единственной в своём роде и приобретает особую ценность.

Дарственная надпись – наиболее интересная разновидность автографа: она мала, быстра, изящна, иногда – спонтанна, чаще – тщательно продумана, особенно, если книга предназначается официальному лицу или задушевному другу. Содержание дарственной надписи не только характеризует автора, но – как зеркало – отражает взаимоотношения дарителя и адресата, к которому он обращается в своём послании.

Мы, случайные свидетели, «разворачиваем» чужие взаимоотношения, и перед нами приоткрывается дверь, в которую мы можем заглянуть и кое-что разглядеть в глубинах души и характера этих людей. Человеческая доброта, предрасположенность к людям и благодарственные чувства автора, высота его интеллекта и степень уважения к адресату, как и чувство юмора, прослеживаются довольно часто. Иногда – это вежливые, рядовые слова на память, иногда – добрые пожелания, но часто – философские размышления, характеристики жизненного пути и творческих достижений.

Расположение надписи, включение её в оформление книги, использование заглавия и выходных данных в тексте автографа, рисунки, даже начертания букв – всё это не только служит дополнительным украшением издания, но и создаёт особую атмосферу торжественности и теплоты. Всегда интересно не только прочесть текст, сотворённый автором, но и увидеть его «руку», воспринять посылаемую энергию. Особый интерес представляет наличие нескольких книг с автографами автора в библиотеке адресата. Развернув их и расположив рядом, читатель легко может проследить развитие отношений – творческих, товарищеских, официальных. Не стоит забывать, что дарственная надпись – это рукопись, маленькое письмо, стиль её – обязательный комплимент, а преподнесение адресату – особое умение, почти искусство.

Надпись на библиотечной книге – это «живое» обращение к читателю и зеркало отношения к библиотеке, понимание её значимости в обще-

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН
109 009 — МОСКВА
Тверская 12, кв. 169

*Псковской областной библиотеки
Друзья и коллеги!*

При нынешней разорванности культурного пространства России — книги, изданные в Москве, не доходят даже и до областных центров. От читателей получаю жалобы, что нигде не найти "Красного Колеса".

Прошу Вас принять в дар для читального зала Вашей библиотеки комплект "Красного Колеса" (10 томов) и три тома моей публицистики.

Ваш представитель (доверенное лицо) может получить это всё (удостоверив своё полномочие официальной бумагой от Вашей библиотеки) — в моём литературном представительстве.

103009, Москва, ул. Тверская,
д. 12, корп. 8, кв. 169, телефон 229-86-39

в любой будний день у моих сотрудников.

Мои тёплые пожелания Вам и Вашим читателям!

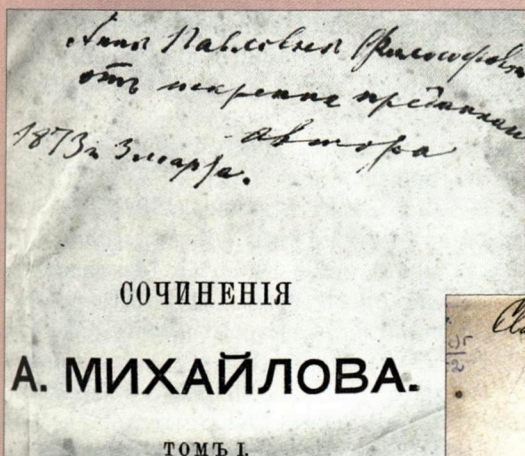
11 апр. 1999

*В Вашем-то городе — самое редкое
челов. "Колесо".
Не ругайтесь у Кис, с уважением
к Вашей библиотеке.*

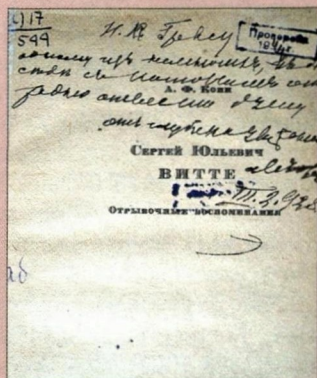
Письмо А.И. Солженицына — ПОУНБ



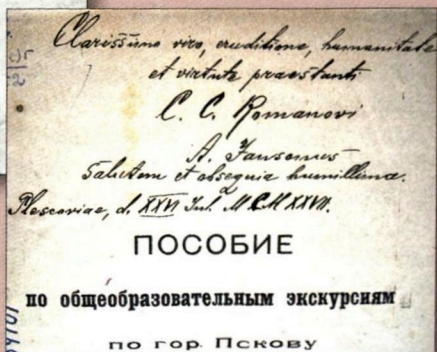
Б.И. Ханенко — М.П. Фабрицусу



А.К. Шеллер-Михайлов —
А.П. Философов



А.Ф. Кони — И.М. Гревсу



А.К. Янсон — К.К. Романову



стве. Нахождение книги с автографом в фонде библиотеки – несомненная честь для автора, и одной из функций библиотеки является обязанность бережного сохранения её. Ценность такого издания со временем неуклонно возрастает, что становится понятным на примере книг прошлого и позапрошлого веков.

Сегодня каждому читателю предоставлена возможность взять в руки издания из личных коллекций, составленных в XIX–XX веках и распавшихся на изломе времён.

Это книги с автографами учёных, литераторов, деятелей культуры, имена которых известны не только в научном мире. Перечислю большинство из них:

- Литературоведы, языковеды, фольклористы – Д.И. Абрамович (1873–1955), Е.В. Аничков (1866–1937), А.С. Архангельский (1854–1926), Н.Н. Булич (1824–1895), И.И. Векслер (1885–1954), А.Г. Горнфельд (1867–1941), Л.П. Гроссман (1888–1965), Д.К. Зеленин (1878–1954), Л.К. Ильинский (1878–1934), А.П. Кадлубовский (1867–1937), Н.М. Каринский (1873–1935), М.К. Клеман (1899–1942), Х.М. Лопарёв (1862–1918), Б.М. Ляпунов (1862–1943), Е.А. Ляцкий (1868–1942), О.Ф. Миллер (1833–1889), Б.Л. Модзалевский (1874–1928), А.И. Никифоров (1893–1942), Ю.Г. Оксман (1894–1970);

- русские и советские историки – Н.П. Барсуков (1838–1906), В.Н. Бенешевич (1874–1938), А.А. Благовещенский (1847–1894), М.М. Богословский (1867–1929), А.А. Васильев (1867–1953), Н.И. Драницын (1870–1927), В.Г. Дружинин (1859–1937), Д.И. Иловайский (1832–1920), М.В. Ключков (1877–1952), Д.А. Корсаков (1843–1919), А.С. Лаппо-Данилевский (1863–1919), М.В. Муравьёв (1867–1932), Д.М. Петрушевский (1863–1942), С.Ф. Платонов (1860–1933), А.Е. Пресняков (1870–1929);

- искусствоведы, культурологи, музееведы – Д.В. Айналов (1862–1939), В.А. Богусевич (1902–1978), К.В. Болсуновский (1838–1924), Н.И. Брунов (1898–1971), Ф.К. Волков (1847–1918), Н.Н. Воронин (1904–1976), Л.А. Динцес (1895–1948), Г.В. Жидков (1903–1953), М.К. Каргер (1903–1976), М.В. Красовский (1874–1939), П.Е. Корнилов (1896–1981), В.К. Макаров (1885–1970), В.К. Мальмберг (1860–1921), Н.М. Могилянский (1871–1933), А.И. Некрасов (1885–1950), Н.Л. Окунев (1886–1949), В.С. Передольский (1833–1907), П.Ф. Преображенский (1894–1941), Я.И. Смирнов (1869–1918), А.А. Спицын (1858–1931), В.В. Суслов (1875–1921), Н.П. Сычёв (1883–1964), М.И. Фабрикант (1887–1966), А.В. Харчевников (1889–1937), П.С. Шереметев (1871–1943), Ф.И. Шмит (1877–1937), Н.Л. Эрнст (1889–1956), А.Г. Яцевич (1887–1942);

- учёные и практики различных профилей – В.О. Аскинази (1873–1928), К.К. Вебер (1855–1911), В.Л. Гофман (1876–1961), П.Ф. Домрачев (1899–1941), В.В. Морачевский (1873–1919), Д.В. Наливкин (1889–1982), А.А. Рыбников (1877/78–1938), А.П. Семёнов-Тян-Шанский (1866–1942), А.С. Фаминцын (1835–1918); В.М. Флоринский (1833–1899);



• русские писатели, поэты, переводчики – П.И. Вейнберг (1831-1908), В.А. Зоргенфрей (1882-1938), Н.А. Холодковский (1858-1921), А.К. Шеллер-Михайлов (1838-1900);

• театральные деятели, театроведы – Н.П.Акимов (1901-1968), А.А.Гвоздев (1887-1939), М.В.Карнеев (1844-1910), Н.В.Петров (1890-1964), А.С. Поляков (1882-1923), А.М. Эфрос (1888-1954);

• художник-график П.А. Шиллинговский (1881-1942); композитор, музыковед Б.В.Асафьев (1884-1949);

• видные государственные и общественные деятели – председатель Горного совета, археолог-любитель князь С.С.Абамелек-Лазарев (1857-1903); дипломат, директор Московского главного архива иностранных дел барон Ф.А. Бюлер (1821-1896); выдающийся юрист и судебный оратор, профессор Петроградского университета, член Госсовета А.Ф. Кони (1844-1927); издатель, организатор метеорологических станций И.П. Крылов (1865-1918); педагог В.П.Острогорский (1840-1902), публицист Ю.Ф. Самарин (1819-1897); юрист, предприниматель, коллекционер Б.И. Ханенко (1849-1917);

• учёные, краеведческие труды которых имеют для Псковской области особую значимость, – Почётный гражданин города Пскова, автор более 50 работ по истории и статистике Псковской губернии И.И. Васильев (1836-1901); историк, архивист А.И. Васильев (1891-1942); педагог, пушкинист А.К. Гладкий (1883-?); библиограф и генеалог И.М. Картавцов (1895-1971); историк М.И. Коялович (1828-1891), преподаватель духовной семинарии Е.Е. Лебедев (1860-1917); историк А.И.Никитский (1842-1886); историк, журналист, общественный деятель М.И. Семевский (1837-1892); исследователь чудской истории, филологии, этнографии Г.Г.Трусман (1856-1930); историк и филолог Д.В. Цветаев (1852-1920); археолог, директор Псковского музея А.К.Янсон (1885-1931).

Особый интерес представляет том 5-й из собрания сочинений русского поэта Гаврилы Романовича Державина (1743-1816) с его подписью на авантитуле: «Г. Державин». Книга вышла в год смерти автора в Петербурге в типографии В.Плавильщикова. В библиотеку она поступила из объединения «Ленкнига». Это книжный памятник федерального значения и первое издание хронологического ряда книг с автографами в фонде библиотеки.

Не менее значителен перечень лиц, которым предназначались книги с дарственными надписями. Именно их собрания по разным причинам, полностью или частично, не сохранились, не перешли к потомкам, а рассредоточились по государственным библиотекам, книжным магазинам, попали в частные коллекции. Среди этих лиц:

• литературоведы и языковеды – Н.О. Лернер (1877-1934), А.Н. Пыпин (1833-1904), П.К. Симони (1859-1939), А.А. Флоридов (1862-1913), Д.П.Якубович (1897-1940);



- историки – И.М. Гревс (1860-1941), В.А. Бутенко (1877-1931), В.В. Майков (1863-1942), И.Л. Маяковский (1878-1954), С.В. Рождественский (1868-1934), Е.В. Тарле (1874-1955), Н.Д. Чечулин (1863-1927), А.И. Яцимирский (1873-1925);

- искусствоведы, музееведы – Н.П.Бауер (1888-1942), Б.П. Брюллов (1882-1939), Г.Е. Кизерицкий (1847-1903), П.П.Покрышкин (1870-1922), Н.А. Прахов (1873-1957), П.Е. Рейнбот (1855-1934), В.В. Суслов (1875-1921);

- театральные режиссеры – С.Э.Радлов (1892-1958), Б.М.Филиппов (1907–1976);

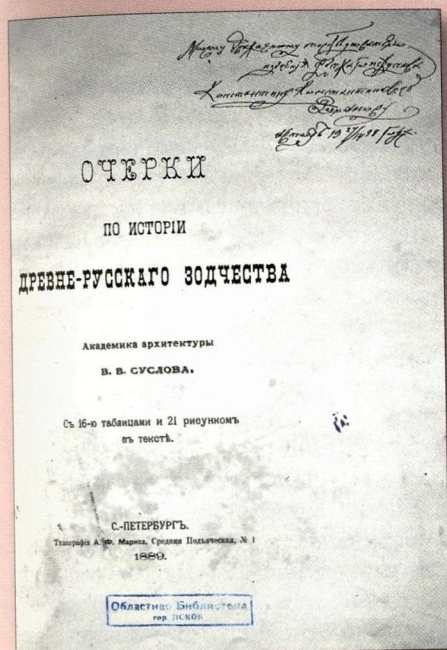
- политики, государственные и общественные деятели, юристы – директор Департамента народного просвещения Н.М.Аничков (1844–1916); востоковед, управляющий учебным отделом при МИД М.А.Гамазов (1812–1893); деятель земского и городского самоуправления, историк, литератор А.С. Гацинский (1838-1893); издатель И.И. Глазунов (1826–1889); гофмейстер при дворе императрицы Марии Фёдоровны князь И.М. Голицын (1835-1896); министр внутренних дел в Хозяйственном департаменте, самарский губернатор, член Госсовета К.К. Грот (1815–1897); юрист, профессор Петербургского университета Н.М. Коркунов (1853–1904), видный юрист, член I и II Госдум В.Д. Кузьмин-Караваев (1859–1927); историк, министр иностранных дел Временного правительства П.Н. Милоков (1859-1943); деятель российского образования Н.В. Стасова (1822-1895); юрист-международник, товарищ министра просвещения, сенатор, член Госсовета барон М.А. Таубе (1869–1961); правитель канцелярии Западно-Сибирского учебного округа Г.С. Томашинский (?–1901); деятель женского движения в России А.П. Философова (1837–1912);

- учёный-естествоиспытатель, создатель многих научных школ, академик В.И. Вернадский (1863-1945); генетик Ю.А.Филипченко (1882-1930); военный инженер, генерал, коллекционер М.П. Фабрициус (1847-1914); детский писатель и переводчик Э.И. Выгодская (1899-1949); библиотечарь Пушкинского дома Е.П.Казанович (1886-1942).

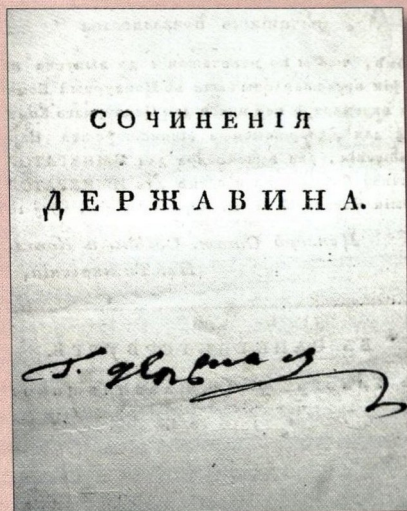
Перечисление имён... Оно покажется громоздким. Но откроем книги, взглянем пристальнее в стремительные росчерки пера, образуем пары «даритель – адресат», и всё встанет на свои места.

В собрании Константина Константиновича Романова (1882–1942)¹, архитектора, искусствоведа, реставратора, находится более 60 книг с дарственными надписями его товарищей, коллег, учеников и – что немало важно – учителей. Среди них – русский историк, академик Российской АН, председатель Археографической комиссии Сергей Фёдорович Пла-

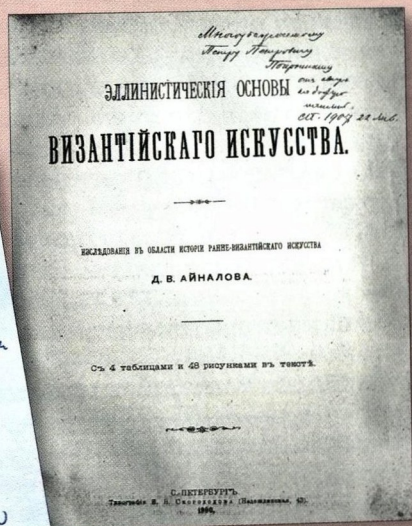
¹ Андреева И.М. Книжное собрание Константина Романова // Псковский летописец: краеведческий альманах. № 1 (2). – Псков – Москва, 2010. – С. 75-86.



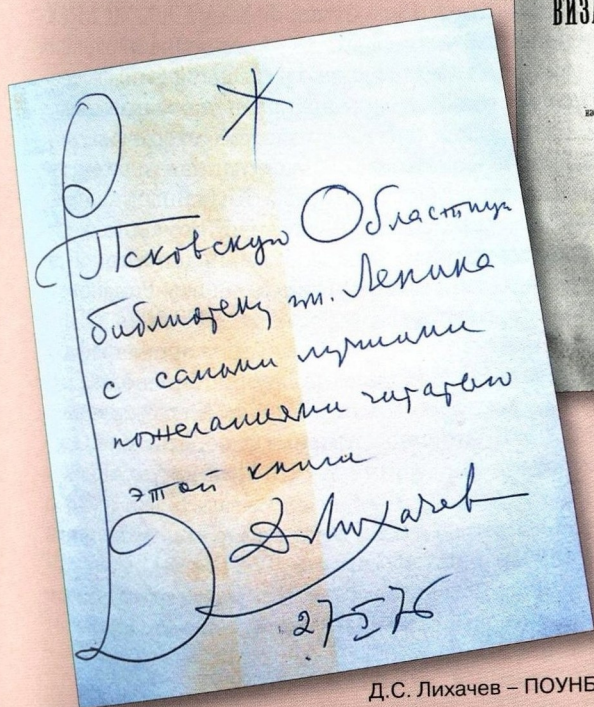
В.В. Суслов – К.К. Романову



Г.Р. Державин



Д.В. Айдалов –
П.П. Покрышкину



Д.С. Лихачев – ПОУНБ



тонов (1860-1933) и археолог-востоковед, историк искусства, академик Российской АН, член-корреспондент отделения русского языка и словесности Императорской Санкт-Петербургской АН Яков Иванович Смирнов (1869-1918), по представлению которого К.К. Романов в 1911 году получил серебряную медаль Русского Археологического общества за исследование «Георгиевский собор в г. Юрьеве-Польском»¹. Их дарственные надписи лаконичны: «Многоуважаемому Константину Константинову Романову от автора». А Владимир Васильевич Суслов (1875-1921), историк и теоретик архитектуры, исследователь и реставратор памятников древнерусского зодчества в Новгороде, Пскове, других городах, на титульном листе своей книги «Очерки по истории древнерусского зодчества» неподражаемой вязью начертал: «Моему уважаемому последователю изучения русского искусства Константину Константиновичу Романову автор 27/14 1918 года».

Книга заведующего Псковским музеем Августа Карловича Янсона (1885-1931) также находится в собрании К.К.Романова. Именно с ним, товарищем и коллегой, в письме от 29 декабря 1924 года советуется А.К.Янсон по поводу написания книги экскурсий по Пскову и просит «дать свой отзыв»². Книга «Псков в его прошлом: Пособие по общеобразовательным экскурсиям по г. Пскову» выходит в 1927 году, и автор сразу же дарит её К.К.Романову, снабжая восторженной надписью на латыни: «Clarissimo viro, eruditione, humanitate et virtute praestanti C.C. Romanovi A. Jansonus Salutem et obsequia humillima. Plescoviae, d. XXVI Jul. MCMXXVII.», что не кажется удивительным, так как мы знаем, что Янсон окончил историко-филологический факультет Юрьевского и философский факультет Гейдельбергского университетов, получив прекрасное образование.

Интересная переписка случилась у библиотеки с Петром Евгеньевичем Корниловым (1896-1981), историком искусства, кандидатом искусствоведения, членом Союза художников СССР. Музейный деятель, редактор, издатель, библиофил, он был учеником К.К.Романова и несколько печатных работ подарил своему учителю, написав на одной из них: «Дорогому профессору Константину Константиновичу Романову в знак своей глубокой привязанности от автора-ученика. 1924.X.24. СПб». А через четверть века, уже в статусе заведующего отделением графики Государственного Русского музея, П.Е.Корнилов вручил библиотеке два альбома графических листов русского художника Павла Александровича Шиллинговского (1881-1942) с подписью автора и с собственной дарственной надписью на обороте папки-футляра: «В Псковскую Област-

¹ Георгиевский собор в г. Юрьеве-Польском // Известия Императорской Археологической комиссии. — Вып. 36. — СПб., 1910. — С. 70-93.

² Архив ИИМК РАН, ф. 29, л. 1211, л. 1 с об.; Янсон А.К. Псков в его прошлом: пособие по общеобразовательным экскурсиям по г. Пскову. — Псков: Новая жизнь, 1927.



ную библиотеку в дар от Отдела Графики Гос. Русского музея 10 сент. 48, Ленинград. П. Корнилов».

В составе коллекции К.К. Романова в библиотеку поступило более 20 книг из личных собраний других владельцев, в том числе – искусно изданный в 1899 году в Киеве фолиант в тканевом переплёте «Древности Приднепровья». На обложке мы видим помету с датой приобретения: «К. Романов 23/IV 26». В книге представлены фототипии экспонатов из собрания крупнейшего коллекционера предметов искусства разных эпох, предпринимателя, создателя Киевского художественно-промышленного и научного музея Богдана Ивановича Ханенко (1849–1917) и его супруги Варвары Николаевны (1852–1922). Хозяин коллекции и составитель альбома дарит его другому крупному коллекционеру, военному инженеру, генералу, чиновнику особых поручений Кабинета его императорского величества, сотруднику Московского Кремля и организатору торжественных мероприятий Михаилу Платоновичу Фабрициусу (1847–1914). Текст надписи на обложке выпуска № 1, гласящий «Глубокоуважаемому дорогому Михаилу Платоновичу Фабрициусу от искренне любящего его Составителя Ханенко 29/XI 1904 СПб», – не позволяет усомниться в тёплых, дружеских отношениях коллекционеров.

В собрании К.К. Романова находится книга с владельческой пометой «Романов», принадлежавшая его коллеге Петру Петровичу Покрышкину (1870–1922). Это конвюлет: переплетённые воедино 13 печатных работ 1895–1906 годов издания, принадлежащие перу историка искусства Дмитрия Власевича Айналова (1862–1939), исследователя византийского, эллинистического искусства, члена-корреспондента Петербургской АН. Академик архитектуры, реставратор, член Императорской Археологической комиссии, затем – Российской Академии истории материальной культуры, П.П. Покрышкин являлся крупнейшим специалистом своего времени в области древнерусской архитектуры и древнерусской живописи; работал в Пскове, в том числе наблюдал за состоянием Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. На обложке одного из изданий – дарственная надпись: «Многоуважаемому Петру Петровичу Покрышкину от автора на добрую память. СПб. 1907 22 янв.». Заслуживает внимания тот факт, что оглавление на форзаце объединённого тома, предположительно, написано рукою самого П.П. Покрышкина.

Одним из первых поступлений в Псковскую областную библиотеку и наиболее ранним изданием в коллекции книг с автографами является первый том «Сочинений А. Михайлова», 1873 года издания. Книга вышла из-под пера популярного русского писателя Александра Константиновича Шеллера (1838–1900), писавшего под псевдонимом А. Михайлов. Интересно это издание тем, что оно связано с именем нашей землячки Анны Павловны Философовой (1837–1912), активного деятеля женского дви-



жения в России, создателя в стране первых женских артелей и Высших женских курсов. «Анне Павловне Философовой от искренне преданного автора 1873 г. 3 марта», — гласит надпись на авантитуле книги. Издание было сдано в букинистический магазин, о чём свидетельствует штампель, проставленный на обложке, и поступило из объединения «Ленкнига».

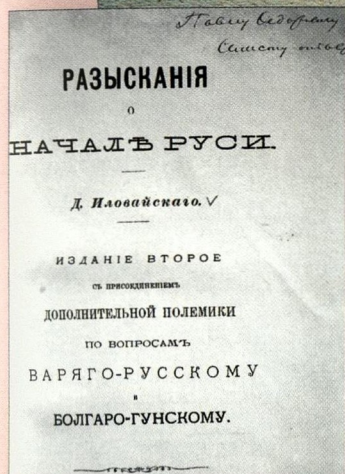
Одно из центральных мест в коллекции книг с автографами занимает изданная в 1883 году Н.И. Стояновским книга «В.А. Жуковский. Чествование его памяти в С.-Петербурге 29 и 30 января 1883 года». Издание ценно тем, что на его обложке свой автограф оставил историк, журналист, издатель, общественный деятель, краевед Михаил Иванович Семевский (1837-1892), иждивением которого исполнены приложенные к изданию оттиски гравированных портретов В.А. Жуковского и его супруги. Это единственная книга с автографом нашего земляка в фонде библиотеки. Читаем: «Милому тёске моему б. Мише Таубе от М.И. Семевского 4 октября 1883». Барону Михаилу Александровичу Таубе (1869-1961), российскому юристу-международнику, профессору Санкт-Петербургского университета, товарищу министра просвещения, сенатору, было тогда 14 лет. После гражданской войны он оказался в эмиграции — библиотека, скорее всего, вывезена не была. На книге нет никаких штампелей, поэтому сложно определить источник её поступления в библиотеку.

Судьба в лице Госфонда распорядилась так, что издания из собрания известного русского историка, профессора Высших (Бестужевских) курсов и Петербургского (Ленинградского) университета, автора трудов по истории римского землевладения, средневековой культуры и быта Ивана Михайловича Гревса (1860-1941), также оказались в фонде нашей библиотеки, причём четыре из них — с автографами. Среди дарителей — русский юрист и общественный деятель, член Госсовета, Почётный академик Петербургской Академии наук, профессор Петроградского университета, выдающийся судебный оратор Анатолий Фёдорович Кони (1844-1927). На титульном листе воспоминаний о Сергее Юльевиче Витте он оставил краткую, не требующую комментариев надпись: «И.М. Гревсу одному из немногих, в беседе с которым отраднo отвести душу, от глубокоуважающего автора III.2.925». Учёный скончался в Ленинграде за месяц до начала войны, а члены семьи не пережили блокадную зиму. Книга в числе других попала в Государственную Публичную библиотеку, а оттуда поступила в Псков.

В Российской Национальной библиотеке (Санкт-Петербург) хранится книжное собрание литературоведа, историка литературы, крупного пушкиниста Николая Осиповича Лернера (1877-1934). Некоторые книги из его библиотеки в годы Великой Отечественной войны были переданы в Госфонд, оттуда — в Псковскую областную библиотеку, часть книг поступила в Псков из ленинградского Театрального магазина. В их числе — четыре издания с автографами коллег, известных литературоведов Евге-

В Пензенскую Областную Библиотеку
в дар от Омского Уездного
Уч. Русско-Муром.
Муромца
10 сев. 48.
Декембр.

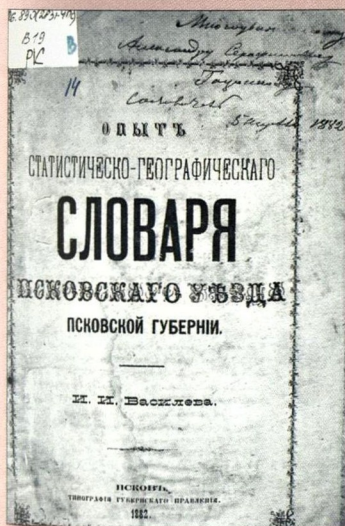
П.Е. Корнилов –
ПОУНБ



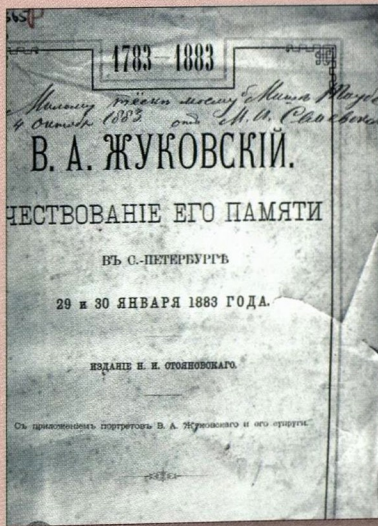
Д.И. Иловайский – П.Ф. Симсону



Е.В. Аничков – Н.О. Лернеру



И.И. Васильев – А.С. Гацискому



М.И. Семевский – М.А. Таубе



ния Васильевича Аничкова (1866-1937), Леонида Петровича Гроссмана (1888-1965), Евгения Александровича Ляцкого (1868-1942), историка Соломона Яковлевича Штрайха (1879-1957).

Большинство обладателей домашних библиотек никак не помечают свои издания. Особенностью коллекции Н.О. Лернера является то, что на титуле каждой книги можно увидеть автограф владельца – карандашную помету с указанием даты приобретения, иногда – владельческий штамп, а в тексте – многочисленные записи на полях, пометы, подчёркивания. Таким образом, на авантитуле книги Е.В. Аничкова «Язычество и Древняя Русь» соседствуют два автографа, авторский и владельческий: «Дорогому Николаю Осиповичу Лернеру на память о неудавшейся совместной работе автор» и «Получ. 8 марта 1914. СПб» с указанием фамилии автора и названия книги.

К сожалению, не все издания дошли до нас в хорошем состоянии, и не всегда владельцы задумывались о сохранении дарственных надписей. Так, при последующем переплёте пострадала книга русского историка и публициста, доктора наук, автора пятитомного труда «История России» Дмитрия Ивановича Иловайского (1832-1920). На обложке «Разысканий о начале Руси», 1882 года издания, остался фрагмент автографа: «<...> Павлу Федоровичу Симсону от авт<...>». Из собрания калужского, историка, педагога и краеведа П.Ф. Симсона (1845-1924) книга попала в библиотеку Института красной профессуры при ЦИК СССР, позднее – в Фундаментальную библиотеку Партийных курсов Ленинградского Обкома и Горкома ВКП (б), отсюда поступила в Госфонд. Удивительно то, что на корешке издания воспроизведён суперэксlibрис «П.С.» (инициалы П.Ф. Симсона), – следовательно, сам владелец так неудачно переплёл издание, полученное в подарок.

Жемчужиной коллекции редких изданий можно назвать книгу, несколько лет назад переданную в фонд библиотеки известнейшим псковским краеведом Натаном Феликсовичем Левиным. Это сборник стихотворений поэта Серебряного века Вильгельма Александровича Зоргенфрея (1882-1938) «Страстная суббота», вышедший в 1922 году в петербургском издательстве «Время». Инженер-технолог, поэт, переводчик И.В.Гёте, Г.Гейне, Р.Роллана, Т.Манна, Ф.Шиллера и других авторов, он был репрессирован и погиб в заключении. На авантитуле своей книги Вильгельм Александрович начертал: «Вере Федоровне П<неразб.> В. Зоргенфрей, издали любующийся 24/III 22». Загадка состоит в том, что фамилию адресата этой прелестной надписи из-за неразборчивости почерка автора до сих пор прочитать не удалось.

*Ирина АНДРЕЕВА,
ведущий библиотекарь Центра по работе
с редкими и ценными документами*